



Entrevista a Molotov

Una de las bandas icono de los años 90 en América Latina visitó Leipzig el pasado 16 de junio para apoyar a la asociación Ser Humanos con un concierto benéfico. La organización no gubernamental intenta reunir fondos para crear comunidades autosostenibles con familias de barrios pobres de la ciudad de Córdoba, en Argentina. El Don't You Know We Are Loco Tour 2011 llevará a Molotov tocar en otras 18 localidades alemanas, de un total de 43 conciertos planificados por toda Europa.

El espectáculo en Leipzig, musical y artísticamente, no decepcionó. El grupo mexicano demostró la profesionalidad de sus integrantes con cambios de posición de la batería a la guitarra, de los bajos a la batería y en general, todos a todas. Randy, Paco, Tito y Micky dieron lo mejor de sí en un concierto que reunió a gran parte de la comunidad hispanohablante de Leipzig, incluyendo muchos alemanes entusiastas de la cultura latina y amantes de la música en general. El local no estaba lleno, para sorpresa de los que habían comprado entrada con mucha antelación. Molotov decidió empezar el espectáculo en la ciudad sajona con el tema Amateur del álbum Con todo Respeto, de 2004 y cerrar con Rastamandita de su segundo disco de estudio, Apocalypshit, de 1999. Entre medias, tocaron todos sus grandes éxitos. Voto Latino, Frijolero y Gimme Tha Power marcaron los puntos álgidos de la noche.

Antes de salir al escenario, Molotov compartió unos momentos con la revista on-line Quetzal, para hablar de su música, del grupo y de su gira 2011.

Paco y Micky, responsables de los contundentes bajos que han hecho famoso al cuarteto mexicano en todo el mundo, fueron los encargados de atender a la prensa en Leipzig. Tito y Randy se encontraban en la misma sala, pero no participaron en la ronda de preguntas. Se les escuchaba, eso sí, ensayar en el fondo con varios instrumentos. La sala donde recibieron a los periodistas era pequeña, nada de lujos, botellas de agua en una mesa de centro y dos viejos sofás. La corta entrevista programada transcurre en medio de un ambiente distendido e informal.

Javier Santos, Quetzal: Intento romper el hielo hablándoles de lo animados que se les notaba en las horas previas al concierto a través de sus mensajes en Twitter.

Micky: Es parte del chiste. Es la única manera de mantener el contacto con la gente.

Les comento entonces las cifras de la gira Don't You Know We Are Loco 2011 y de la evidente preferencia por el país germano. ¿Por qué tantos concierto en Alemania?

Paco: Se nos hicieron pocos (y ríe). No, bueno, la verdad es que las personas que se encargaron del booking y la organización de la gira consiguieron esa cantidad que nos asombra. En algunas ciudades nunca habíamos estado, pero en otras tocamos hace 7 años. Nunca sabes cuando vas a regresar a una ciudad, así que salió este chance de hacer la gira.

¿Critica a la sociedad y a la corrupción; mujeres o fiestas. Dónde está la fórmula del éxito de Molotov?

Micky: Yo creo que más que nada, y en muchos aspectos, somos lo más común y corriente. No somos unos tipos que estemos alzados por un tema o por algún gremio. Somos gente corriente. Nos bajamos del autobús a lavarnos la ropa, vamos a hacer la cola para llamar por teléfono. Eso es lo que no nos permite ser otro tipo de persona. La gente ve que somos honestos. Haciendo la música que nos gusta, sobre las cosas que vemos en las noticias. Vivimos en la calle. No son cosas que nos inventamos. Son cosas que se pueden ver en los nuestros Twitts, en todos lados.

Ya van 16 años tocando juntos. ¿Mantienen la misma ilusión del primer día?

Micky: Yo creo que es distinto. Cada vez vas agarrando otro tipo de mañas. Unos días estamos como más "huevones". Esto lo vivimos todos. Nuestra familia por separado también. Por eso, obviamente, siempre habrá pleitos, siempre habrán carcajadas, risas etc. Pero siempre las acabas superando, como un buen matrimonio. Si tienes un problema y le echas ganas, lo solucionas.

Paco: Nos encanta tocar en vivo. Una de las ilusiones que tenía la banda era ¿dónde abrimos más puertas? Haciendo esta música. Cuando empecé en la banda en el años 97 era más fácil. La gente se preguntaba ¿quién es esta banda? No se lo esperaban. Sin embargo el contenido era un poco fuerte y pensaban: tocaron aquí, bien, pero que no regresen. Para nosotros sigue siendo lo mismo. Tocar lo que nos hace movernos. Nunca se pierde esa esencia de los primeros días.

¿Seguirían tocando por la mitad del dinero?

Paco: Fácil (Hasta por el doble!. bromea Micky). Desde que empezó la banda fuimos un grupo que pensaba que si inviertes en un proyecto para futuro, nunca habrá un futuro que se resista. Tú piensa que las primeras giras que hicimos en Argentina, Estados Unidos, España, las pagábamos nosotros para ir abriendo espacio y apoyar nuestro propio desarrollo. Siempre vale la pena reconsiderar una oferta. Piensas que a lo mejor esto te da oportunidad a que más gente te conozca.

En el primer disco pedían todo el “power” para darle en la madre a los políticos y a los poderosos. No se les ha dado lo que pedían, pero sí que tienen el poder de movilizar a las personas. De hecho, el concierto de hoy es benéfico ¿Utilizan el poder de movilización de Molotov para apoyar causas justas?

Paco: Siempre que podamos participar en algo de este tipo lo haremos con gusto. Nos somos de los que ayudamos haciendo noticia ni ruido de eso.

¿Si Molotov fuera un super héroe, cual sería su super power?

Después de pensarlo unos segundos...

Micky: El super poder de ponernos bien borrachos y al día siguiente estar listos.

Paco: Seríamos como un Hulk, por el power de la banda al tocar

¿Cómo asumen ustedes las críticas a la banda de ser machistas o incluso de ser homófobos, sobre todo tras canciones como “Puto”?

Micky: En ese momento (1997), los movimientos gays estaban a punto de posicionarse fuertemente en muchos lugares del mundo. Siento que coincidió con Molotov, y agarraron esto para hacer un poco más de ruido ellos mismos. Si escuchas el contexto de la canción, no tiene nada que ver con homofobia. Los argentinos están todo el día usando la palabra puto. Lo mismo pasa en México y en otros lugares del mundo. Si oyes la connotación en la que estaba usada la palabra no tiene nada que ver con la polémica que se formó.



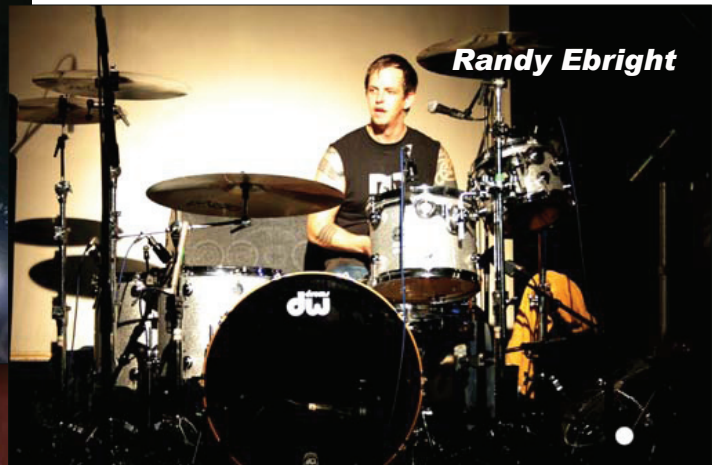
¿Cómo definirían el “humor lacra” que caracteriza las letras de Molotov?

Paco: Justamente así. Hablar de temas que parecen una cosa, pero que están bien desarrollados para llevarlos a ser otra. Nos llama la atención que tengamos, de alguna forma, el poder de escribir algo que pueda compenetrar a toda una sociedad y darte cuenta cómo esa fuerza, desde la parte musical, tiene un nivel de poder que afecta a mucha gente. Que hace que se involucren. Pienso que la música lo único que hace es celebrar, entretener. Es lo que más nos gusta. Tocar en vivo, echarnos madres, contactar con la gente. Te das cuenta que lo logras con la gente que habla español y con los que no también. Siempre se trata de jugar con eso y hacer lo que quieres con los textos y darles las formas que quieres.

Acaba la entrevista. Muchas preguntas se quedan en el tintero, pero la banda tiene que calentar motores para el concierto. Les agradecemos su tiempo y les dejamos relajarse antes del primer toque de sus carreras en Leipzig. Esperemos que no sea el último.



Paco Ayala



Randy Ebright



Micky Huidobro



Tito Fuentes

Fotos: Quetzal-Redaktion, js